

Rapport d'activité

***PRÉPA
CINÉMA***

20 25



Préambule



Prépa Cinéma, située à la frontière du 11^e et du 20^e arrondissement de Paris à Ménilmontant, est la première école associative et engagée préparant les élèves post-bac aux concours des écoles publiques de Cinéma et des Arts Visuels, en France et en Europe.

L'école est née d'une volonté commune : offrir aux jeunes de 18 à 27 ans un lieu d'accompagnement exigeant et personnalisé, loin des logiques commerciales, permettant à chacun·e de se découvrir, se construire et trouver sa place dans les études de cinéma et des arts visuels.

Fondée en septembre 2025 et lancée en seulement quatre semaines, Prépa Cinéma a été conçue collectivement par élèves et enseignant·es, dans un esprit d'entraide.

Structurée en association à but non lucratif, inscrite dans le champ de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS), elle adopte une organisation collective et transparente, où chaque voix compte : élèves, enseignant·es et adhérent·es bénévoles.

Sa mission principale est d'accompagner les jeunes en sortie de bac ou en réorientation dans la découverte et la pratique du cinéma, en combinant réflexion personnelle, autonomie, expérimentation et travail collectif, et en préparant exclusivement aux écoles publiques.

La première rentrée 2025 a permis de poser les bases organisationnelles et pédagogiques de l'école : ateliers, projections et échanges avec des professionnel·les ont servi à structurer le modèle et adapter le contenu des formations pour garantir un parcours juste et pérenne.

Pour l'année à venir, l'enjeu principal sera de renforcer les soutiens financiers et partenaires, afin d'améliorer l'accessibilité du cursus et de pérenniser le projet.

Prépa Cinéma entend ainsi s'inscrire durablement comme une passerelle de formation, d'orientation et d'indépendance/liberté d'expression pour les jeunes générations.

Karen Luong
Présidente de Prépa Cinéma
Pour les élèves et les enseignant·es



Sommaire

p.06	●	2025 en quelques chiffres
p.08	●	Adhésions, dons et admissions
p.11	●	Cursus Année 1 et 2
p.17	●	Bilan moral
p.32	●	Conclusion et perspectives 2026



2025 en quelques chiffres

Mi-octobre à fin décembre

Promo
Kurosawa
2025-2026

1 promotion mixte

Tous niveaux : Année 1 + Année 2
dont 3 élèves boursier·es

18,7 ans

de moyenne d'âge

37.5% / 64.5%

d'étudiantes

d'étudiants

25%

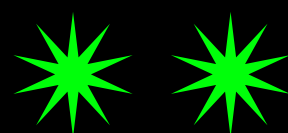
de niveau Bac

56%

de niveau Bac+1

19%

de niveau Bac+2



Ressources humaines

50%
de femmes

50%
d'hommes

11 enseignant·es
+ intervenant·es

2 membres
du Bureau

3 bénévoles
ponctuel·es

Pédagogie

272,5 heures

de cours encadrés
effectuées

+ 23 heures d'ateliers libres

- Cours théoriques
- Cours pratiques
- Tutorat
- Sorties culturelles
- Ateliers-rencontre
- Workshops

+150 projets

étudiants réalisés

- Écrits et scénarios
- Analyses de films
- Courts-métrages
- Séries photographiques

3 ciné-clubs

organisés par les étudiant·es

+3 emprunts

de matériel gratuit / semaine

Vie associative de Prépa Cinéma

30

Adhérent·es

46.7%

de femmes

53.3%

d'hommes

10

Donateur·rices

50%

de femmes

50%

d'hommes

Adhésions Dons Admissions



Adhésions & dons

2025 - 2026

Cette année, les modalités d'adhésion ont été convenues comme suit :

Grille des cotisations :

- **Tarif A – Particulier·e : 5 €**
- **Tarif B – Association : 20 €**
- **Tarif C – Professionnel·le : 30 €**

Exonérations :

- Les étudiant·es et enseignant·es sont exonéré·es et deviennent membre·s actif·ves dès le premier jour de la rentrée.
- Les membres du bureau également.
- Les intervenant·es ponctuel·les sont également exonéré·es et peuvent choisir librement d'adhérer ou non à l'association.

Durée d'adhésion :

Année scolaire, d'octobre à octobre de l'année suivante.

Modalités d'adhésion :

Via HelloAsso depuis le lien suivant :
<https://www.helloasso.com/associations/prepa-cinema/adhesions/adhesion>

Droits et avantages des adhérent·es :

- Participation aux décisions de l'association (vote en assemblée générale)
- Accès privilégié à certains ateliers, événements, projections ou rencontres professionnelles
- Possibilité de devenir bénévole ou intervenant·e dans les activités de l'association
- Accès aux ressources partagées sur demande express (bibliothèque, filmothèque, locaux, etc.)
- Mise en relation avec les membres, étudiant·es et professionnel·les du cinéma
- Participation à des commissions ou groupes de travail sur des sujets précis de l'association
- Possibilité de proposer des projets ou idées et d'obtenir un accompagnement de l'association

Assemblées générales :

- Deux par an : AG d'hiver (décembre/janvier) et AG d'été (mai/juin)
- Convocation envoyée par mail au moins 15 jours avant la date
- Présence non obligatoire mais recommandée

Cette année, les modalités de dons ont été convenues comme suit :

Modalités de dons :

Via HelloAsso depuis le lien suivant :
<https://www.helloasso.com/associations/prepa-cinema/formulaires/1>

Les dons sont à ce jour non défiscalisables.

Admissions

scolarité 2025 - 2026

Cette année, les modalités d'admission ont été convenues comme suit :

Sélection des candidat·es :

La sélection se fait à la suite d'un entretien individuel tenu par un·e membre de l'équipe pédagogique ou administrative. Cette rencontre a pour objectif d'apprendre à connaître le·la candidat·e à travers quelques questions concernant sa motivation, son parcours et ses choix d'orientation envisagés. Cet entretien prend la forme d'un simple échange (d'environ 40 à 45 minutes) autour des productions visuelles et écrites du·de la candidat·e. C'est aussi l'occasion de répondre à toutes les interrogations liées à l'école : son fonctionnement, l'équipe, les cours dispensés, le rythme, etc.

Candidat·es boursier·e-s :

Le montant minimum des bourses pour l'année 2025-2026 est fixé à 500 € par candidat·e boursier·e. Cette aide permet de couvrir à minima 100 % des frais de dossier d'inscription aux différents concours présentés par les élèves.

La bourse interne, financée par l'enveloppe du Fonds de solidarité de Prépa Cinéma, est attribuée sur la base des critères suivants :

- revenus de l'étudiant·e ou du foyer sur l'année N
- degré d'autonomie financière
- existence d'un prêt étudiant
- engagement et motivation personnels

La notification d'attribution de la bourse est transmise dans un délai de 30 jours suivant la rentrée scolaire.

Le versement du montant attribué intervient après réception du RIB, courant avril, sauf demande exceptionnelle.

Admission en cours d'études :

Il est possible d'intégrer l'année jusqu'en décembre de l'année de rentrée (ex. décembre 2025 pour 2025-2026). Les frais sont calculés au prorata.

Frais d'inscription :

Le montant des frais d'inscription pour l'année scolaire 2025-2026 a été fixée à 7500€ l'année, correspondant à :

- Frais d'inscription : 500 €
- Frais pédagogiques : 5000 € (enseignant·es, intervenant·es, sorties culturelles)
- Matériel et logiciels Adobe : 900 €
- Avantages hors cours : 100 € (abonnements Tënk, La Cinetek, événements...)
- Vie étudiante et fonds de solidarité : 200 €
- Frais FEDE : 100 €
- Frais de fonctionnement : 700 € (personnel, assurances, entretien, sécurité, énergie...)

Modalités de paiement :

Les frais peuvent être réglés par chèque en 1 ou 3 fois sans frais. Exceptionnellement, les paiements par virement ou en jusqu'à 8 mensualités peuvent être acceptés pour des raisons pratiques.

Délai de réflexion et inscription :

Le délai de réflexion est de 30 jours après l'entretien individuel. Une pré-inscription est alors envoyée par mail avec la fiche d'inscription complétée et signée par l'étudiant·e majeur·e et/ou un·e représentant·e légal·e, les pièces justificatives et les chèques à encaisser.

L'inscription devient définitive au premier encaissement.

Modalités de remboursement :

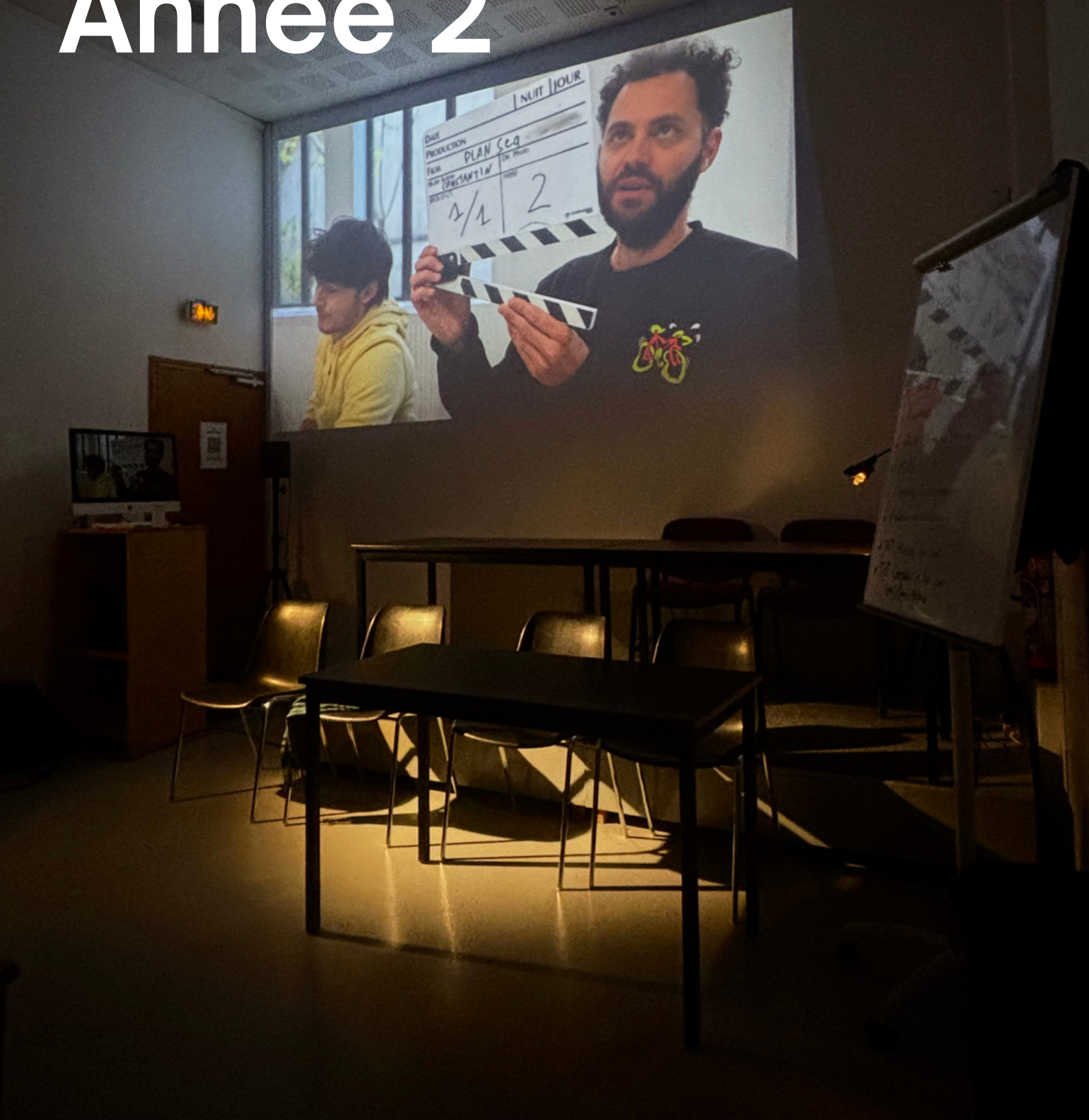
Les frais peuvent être remboursés dans un délai de 14 jours après le début de la rentrée, sur justificatif, en cas :

- d'admission dans une école supérieure publique de cinéma ou d'art
- de motif médical

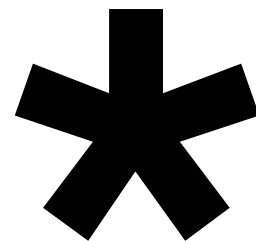
Cursus

Année 1

Année 2



Année 1



Fondements et pratiques plurielles du Cinéma

La première année s'adresse à des profils variés, principalement en sortie de terminale et parfois en phase de réorientation.

Les concours visés demandent des dossiers artistiques structurés et des connaissances plus ouvertes.

2 SEMESTRES

Cursus de 1500 heures :

- 750 heures de cours encadrés
- 750 heures de travail personnel

Niveau requis :
BAC



Accréditation
60 ECTS

Concours préparés

CinéFabrique Lyon / Marseille

INSAS Bruxelles

La HEAD Genève

ÉCAL Lausanne

ENSAD Paris

IAD Belgique

Les Gobelins Paris

+
Toutes les Écoles nationales Supérieures d'Art (EnSA) avec spécialisation Photographie, Image, Vidéo, etc.

MATIÈRES PRINCIPALES

TUTORAT INTRODUCTION AU LANGAGE

DRAMATURGIE ANALYSE FILMIQUE

HISTOIRE DU CINÉMA RÉALISATION

DOCUMENTAIRE TECHNIQUE SON

TECHNIQUE IMAGE

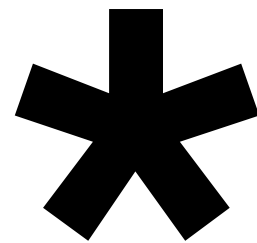
FORMATS PONCTUELS

WORKSHOP SORTIE CULTURELLE CINÉ-CLUB

ATELIER-RENCONTRE SUIVI DE PRODUCTION

POST-PRODUCTION INITIATIONS TECHNIQUES

Année 1



Fondements et pratiques plurielles du Cinéma

<u>Semestre 1</u> Apprentissage théorique et technique	Tutorat et suivi dossier Histoire du Cinéma Dramaturgie scénario Introduction au langage Réalisation
<u>Semestre 2</u> Consolidation des apports théoriques et techniques	Documentaire Technique de l'image Technique du son Analyse filmique
	+ Anglais LV1 Ecrit Niveau A2 du CECR

TOUTE L'ANNÉE PRÉPARATION CONCOURS

• S'informer

Se familiariser avec les exigences des concours (modalités, format, attentes, délais). Soutenir ses vœux concours et se faire accompagner tout au long de cette période intensive.

• Se spécialiser

Choisir sa spécialisation concours et construire un dossier personnel artistique cohérent et spécifique aux attentes des écoles choisies.

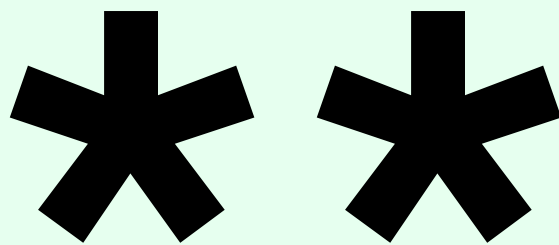
• S'entraîner

S'exercer dans des conditions réelles (sessions de jurys et d'examens blancs) et se préparer sereinement aux concours.



Année 2

Cinéma avancé



La deuxième année s'adresse à des candidat·es ayant déjà une certaine pratique et un début de parcours post-bac.

Les concours visés demandent des dossiers plus personnels, plus techniques, avec une approche artistique affirmée.

2 SEMESTRES

Cursus de 1500 heures :

- 750 heures de cours encadrés
- 750 heures de travail personnel

Niveau requis :
BAC+ 2 ou avoir
validé l'Année 1



Accréditation
60 ECTS

Concours préparés

La Fémis Paris

CinéFabrique Lyon / Marseille

ENS Louis Lumière Paris

INSAS Bruxelles

La HEAD Genève

ÉCAL Lausanne

ENSAD Paris

IAD Belgique

SATIS Aubagne

ENSAV Toulouse

ENSP Arles

+
Toutes les Écoles nationales Supérieures d'Art
(EnSA) avec spécialisation Photographie,
Image, Vidéo, etc.

MATIÈRES PRINCIPALES

TUTORAT INTRODUCTION AU LANGAGE

DRAMATURGIE ANALYSE FILMIQUE

HISTOIRE DU CINÉMA RÉALISATION

DOCUMENTAIRE TECHNIQUE SON

TECHNIQUE IMAGE

FORMATS PONCTUELS

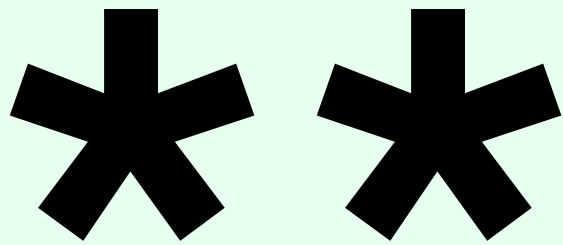
WORKSHOP SORTIE CULTURELLE

ATELIER-RENCONTRE SUIVI DE PRODUCTION

CINÉ-CLUB PROJET DE RECHERCHE

Année 2

Cinéma avancé



Semestre 1 et 2

**Spécialisation
Cinéma et
consolidation du
dossier
personnel**

Tutorat et suivi dossier
Histoire du Cinéma
Dramaturgie scénario
Introduction au langage
Réalisation
Documentaire
Technique de l'image
Technique du son
Analyse filmique
Projet de recherche

+ Anglais LV1 Oral Niveau A2 du CECR
+ Le projet européen : culture et démocratie
pour une citoyenneté en action

TOUTE L'ANNÉE PRÉPARATION CONCOURS

• Se spécialiser

Poursuivre sa spécialisation concours et affiner son dossier personnel artistique pour répondre aux attentes des écoles choisies.

• S'affirmer

Développer par la pratique intensive des projets personnels forts et engagés, mettre en avant son propre regard et savoir parler et débattre de son travail.

• S'entraîner

S'exercer dans des conditions réelles (sessions de jurys et d'examens blancs) et se préparer sereinement aux concours.

Bilan moral 2025

Contexte de création et d'existence

Histoire de l'école

Le 11 septembre 2025, la liquidation judiciaire d'une prépa d'art historique en activité depuis plus de quarante ans, a entraîné l'arrêt immédiat de sa section Cinéma.

Dès le lendemain, le 12 septembre, un mouvement collectif s'est formé. Élèves, parents et membres de l'équipe pédagogique ont multiplié les démarches pour éviter une année blanche et trouver une solution viable en vue de la rentrée d'octobre.

Sous l'impulsion de l'ancien tuteur et de l'actuelle présidente de l'association, les enseignant·es les plus engagé·es ont décidé de recréer une structure nouvelle, indépendante de toute logique commerciale, reposant sur un statut associatif à but non lucratif, une gouvernance bénévole, transparente et une gérance collective et horizontale.

La mise en place de cette entité (administrative, juridique et matérielle) a dû être menée en seulement quatre semaines, grâce à une mobilisation notable : mise à disposition de locaux, accompagnement à la structuration, tarifs préférentiels, dons d'équipement et soutiens de tous horizons : administrations françaises, prestataires extérieurs, professionnel·les du secteur culturel et pédagogique, sans oublier ami·es et familles de toute l'équipe.

Officiellement reconnue par le Rectorat de Paris, Prépa Cinéma a pu ouvrir ses portes mi-octobre pour entamer une rentrée 2025-2026, incarnant une approche renouvelée d'un enseignement du cinéma exigeant, bienveillant et engagé.

Activités 2025

Enseignements réguliers

Tutorat - Jérôme Cognet
Dramaturgie - Rémi Brachet
Introduction au langage - Lucie Plumet
Histoire du cinéma - Sébastien Ronceray
Réalisation - Patrick Hébrard
Documentaire - Catherine Réchard
Technique de l'image - Gertrude Baillot
Technique du son - Lucas Héberlé
Analyse filmique - Interventions partagées

Sorties culturelles

14/11/2025

Table ronde LaCinetek / Cinéma Le Méliès
*Certaines œuvres sont-elles devenues «
immontrables » ?*

10/12/2025

**Musée Méliès de la Cinémathèque
française** - Reportée à 2026

Ciné-clubs

Red Road d'Andrea Arnold
Mené par Lyam Boucaux
**La Nuit du Chasseur de Charles
Laughton**
Mené par Louis-Arthur Henry
Falcon Lake de Charlotte Le Bon
Mené par Mila Carliez





Interventions extérieures 2025

ATELIER RENCONTRE

A black and white portrait of Steeve Bauras, a man with a beard and a dark jacket, sitting at a desk with a laptop. He is gesturing with his right hand, palm facing forward, with fingers spread. The background is a plain, light-colored wall.

Steeve Bauras

Rencontre et présentation de parcours et de production artistique

Photographe martiniquais, né à Fort-de-France, issu des Beaux-Arts de Paris, Steeve Bauras entreprend de multiples voyages au cours desquels il rencontre les scènes artistiques underground en Europe, Amérique latine et en Afrique. Cette investigation du monde lui permet de nouvelles expériences humaines propices à l'enrichissement de son œuvre. À travers son travail, il interroge les mémoires et les liens de territorialités pour rendre visible la force de la création artistique sur notre conception du réel, notamment sur des sujets comme le noir et blanc, le racisme intra-communautaire ou encore le photo-journalisme. Son travail a été présenté à la galerie Les Filles du Calvaire, Paris (2018), à la Biennale de la Havane (2016), aux Rencontres de la photographie de Bamako (2015), à Volta New York (2014), à SAVVY Contemporary, Berlin (2013).



WORKSHOP

Hugo Passarello Luna

Introduction à la technique photographique et à la narration photojournalistique

Hugo Passarello Luna est originaire d'Argentine. Après avoir travaillé pour des ONG, il se lance dans le photojournalisme en autodidacte et documente des problématiques géopolitiques. Photographe indépendant, il a notamment été publié dans The New York Times, Libération, La Croix, La Vanguardia, La Nación, La Tercera, SoHo Magazine ou Anfibia. Sa série photographique sur Julio Cortázar a été acquise par le Quai d'Orsay pour sa collection permanente. Il enseigne la photo à Sciences-Po, à l'université Paris-VIII et au CFJ entre autres. (source : <https://lesjours.fr/auteurs/hugo-passarello-luna/>)

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiant·es à développer la maîtrise technique de l'outil photographique afin de raconter des histoires journalistiques. Une photo correctement exposée ne suffit pas : elle doit refléter une intention, un angle, un regard et une pertinence par rapport à l'actualité.

À travers l'étude des fondamentaux (ouverture, vitesse d'obturation, ISO, ainsi que d'autres outils) et l'apprentissage des bases du traitement d'image numérique, chaque étudiant·e apprendra, à la fin du cours, le flux de travail photographique ainsi que les spécificités de la photographie numérique appliquée au journalisme.



Interventions extérieures 2025

ATELIER
RENCONTRE

Frédéric
Tabet

Rencontre et présentation de l'ENSAV

Frédéric Tabet est directeur de l'Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel (ENSAV). Maître de conférences à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, il dirige le parcours Image du Master Création audiovisuelle.

Diplômé de l'E.N.S. Louis Lumière, il a été 10 ans assistant caméra et chef opérateur en fiction et documentaire.

Il est auteur du livre *Le cinématographe des magiciens* (Presses universitaires de Rennes, 2018) et est spécialiste de l'archéologie des effets spéciaux et des spectacles d'illusion.

Il a été d'autre part co-commissaire de l'exposition « Au royaume des illusions » (Fondation Pathé, 2020).

Ses recherches actuelles portent sur les modalités d'échanges et les emprunts entre l'art magique et les médias.

ENSAV
ECOLE
PUBLIQUE
DE CINEMA

Publications 2025



Invitation au prochain
numéro de l'ouvrage
collectif :

Revue sta. #03

Éditeur
H Diffusion

*Parution prévue :
Fin février / Début mars 2026*

Nous sommes alarmés, nous nous trouvons sur la brèche, nous artistes, architectes, écrivains, chercheurs, car les menaces liberticides apparaissent de toutes parts. Dans ce contexte mondial actuel dictatures et nationalismes croissent vite en croisant la grande spéculation économico- financière. Ces menaces prennent soit une forme de communication insidieuse soit une forme de pouvoir absolu. Par ailleurs, un désordre systémique du climat se propage. Il a pour cause profit industriel et intéressement partisan sans limite ni questionnement. Un négationnisme bon-teint narcotise les imaginaires stigmatisant diverses populations au gré d'intérêts opportuns. Surgissent aussi des discours qui s'octroient violence, cynisme de paroles ou d'images, sur les réseaux, en se jouant de la fragilité du monde réel. Se créent aujourd'hui ici et là des représentations fantasmées, des récits fictionnels fous, faits de frontières, barrières, murs qui meurtrissent, qui dénie. Ils livrent de la sorte comme normalités des permis de refouler, d'abandonner, d'accepter que meurent par milliers enfants, femmes et hommes, sur mer et sur terre, en Europe comme ailleurs. Ces mythes en sont la cause et l'effet effarants. Ainsi s'officialisent ces paroles truant de façon spectaculaire gravité et pertinence apparentes. Elles se permettent même au passage un doux lamento passéiste quand ce n'est pas pour certains l'occasion de l'expression d'un cynisme culturel autre et imagé mais tout aussi obscène, à haute-valeur spectaculaire marchande. La création de Revue A est une prise de risque éditoriale - une dépense certaine - qui est en soi une exposition au sens strict du terme.

Cette exposition s'oppose radicalement aux formes et à l'esprit de ces programmations idéologiques qui aujourd'hui manipulent. Notre édition bisannuelle vise à susciter des attentions, des regards et des lectures sans filtres. Donner une voie d'accès aussi directe que possible aux propos et aux oeuvres. Il s'agit d'envisager là une altérité tout autant que de susciter un dispositif qui recèle et révèle au plus sensible. Il s'agit d'activer formes et sens. De donner à voir et à lire d'emblée chaque contribution pleinement. Affirmer la valeur intrinsèque du déplacement que réalise chaque projet en soi et chaque réflexion, chaque mise en oeuvre, tous porteurs d'une énergie originelle, qu'ils soient isolés, inconnus et/ou hors-marché n'altérant en rien leur teneur... REVUE A est une forme active assumée de mise en avant des contenus dans une perspective d'ouverture volontariste. Elle prend à la lettre des modes d'expression individués et les place dans un vis-à-vis réflexif. En ce sens, toutes les formes montrées ici, les textes originaux, les citations ou les archives, les conversations ainsi que les expériences puisent dans la création active ou la mémoire des mouvements et des diasporas, dans l'apport des acquis divers présents et passés. Ils peuvent être apportés à celui des recherches et des expériences neuves. Ils peuvent se joindre là et faire naître des ailleurs encore inédits. Créer une économie subtile des êtres et de leurs potentiels, décoloniser et comprendre ces voies lointaines qui ne demandent qu'à surgir, à être tracées coûte que coûte, sans recherche de profit autre que de saisir le tempo des existences et leurs libres potentiels d'échange.

Partenariats



Nous sommes fièr·es d'être membres de :



Diplôme Foundation Degree
Art et Cinéma

120 ECTS - Niveau 5
Équivalent BAC+2

La FEDE est une Organisation Internationale Non Gouvernementale, dotée du statut participatif au Conseil de l'Europe, moteur dans la création d'un espace commun de l'enseignement supérieur à l'échelle internationale.



L'association de référence
qui œuvre pour des pratiques
écologiques et durables dans
l'industrie audiovisuelle
(cinéma, TV, animation,
publicité, web, podcast,
radio).

Le Collectif 50/50

Créé en 2018, le Collectif 50/50 est
constitué de professionnel·le-s de
l'industrie, il développe des études, élabore
des mesures avec les pouvoirs publics, et
crée des outils concrets pour accélérer le
changement devant et derrière la caméra.

Nos partenaires au quotidien

Ces structures partenaires contribuent à la diffusion, l'amélioration des conditions de travail et l'accès à la culture de nos étudiant·es !



Tarif groupé nous permettant d'offrir une licence individuelle pour chaque étudiant·e et chaque enseignant·e



Tarif groupé et remise solidaire nous permettant d'offrir une licence individuelle pour chaque étudiant·e et chaque enseignant·e



Tarif groupé nous permettant d'offrir une licence individuelle pour chaque étudiant·e et chaque enseignant·e



Tarif groupé nous permettant d'offrir gratuitement des protections hygiéniques en libre service



Remise étudiante sur chaque commande allant de -15 à -35%

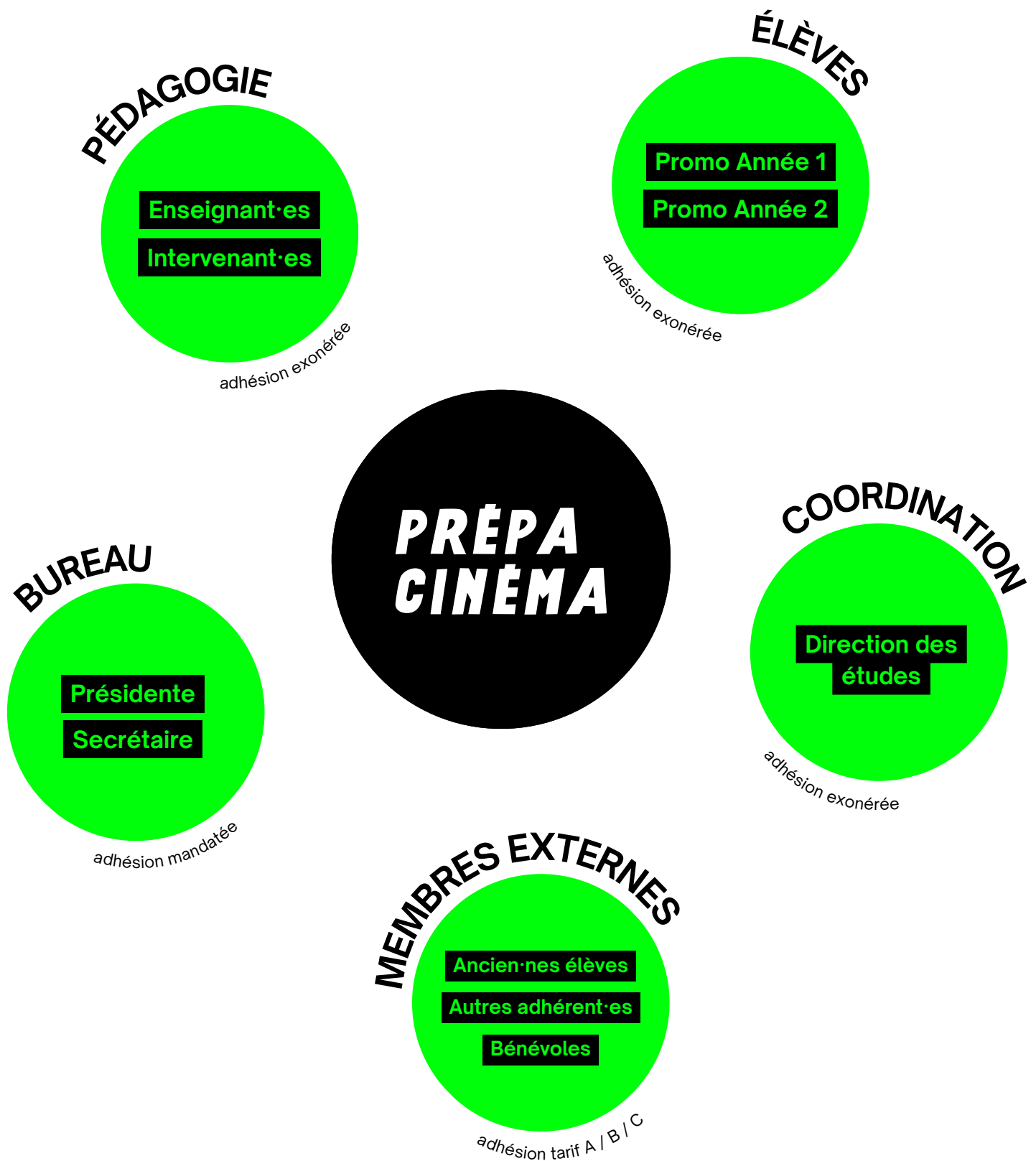


Accès privilégié à la plateforme de diffusion en tant que créateur·rice.



Pâtisseries faits maison à mini-prix tous les jeudis matin

Organisation interne membres actifs



La gouvernance est horizontale :
les rôles sont fonctionnels, non hiérarchiques.

1. Valeurs et engagements

- 1.1. Défendre avant tout un espace d'apprentissage sûr, inclusif et respectueux.
- 1.2. Refuser toute forme de sexisme, racisme, LGBTQIA+phobie, discrimination ou violence verbale, physique, psychologique ou sexuelle.
- 1.3. Promouvoir un cinéma qui se construit sur l'égalité, la dignité et la coopération.

2. Posture professionnelle

- 2.1. Adopter une attitude responsable : respect, clarté, distance professionnelle.
- 2.2. Bannir tout contact physique non indispensable. Pour un geste technique, demander l'accord explicite.
- 2.3. Employer un langage juste : patience, pédagogie, aucun humour oppressif, aucune remarque en dehors du cadre de la formation sur l'identité, le corps, l'origine ou la vie privée.
- 2.4. Exiger et garantir le respect réciproque : écoute, attention, règles de vie commune et de bon sens.

3. Vigilance et responsabilité

- 3.1. Être conscient·e des moments de forte intensité liés aux périodes de concours : considérer chaque mot, chaque geste.
- 3.2. Se rendre disponible et à l'écoute, en offrant un espace d'échange confidentiel si nécessaire, pouvant inclure la présence d'une tierce personne si souhaité.
- 3.3. Refuser le silence : signaler et combattre toute forme de harcèlement, intimidation ou exclusion.

4. Signalement et action

- 4.1. Toute situation de violence ou de harcèlement doit être signalée (de manière anonyme ou non) et être prise en charge sans délai auprès de la direction ou des référent·e·s.
- 4.2. En cas de danger immédiat : alerter les forces de l'ordre (17 ou 114 par SMS).
Tout signalement ou témoignage peut se faire sur l'adresse : signal@prepacinema.fr.
- 4.3. Aucune représaille ni discrimination ne doit frapper la victime, ses camarades, sa famille ou tout individu potentiellement témoin qui dénonce des faits.

♦ **S'engager à intervenir ici, c'est agir à la racine du changement : en faisant évoluer les pratiques dès la formation, à commencer par les prépas.**

Nous souhaitons contribuer à transformer durablement notre milieu pour les générations futures : un espace d'apprentissage sûr, égalitaire et émancipateur.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Assemblée Générale
Ordinaire d'hiver 2025

Du 10/01/2026

L'Assemblée Générale Ordinaire d'hiver 2025 fut la première de l'association.

17 membres étaient présent·es

13 membres absent·es

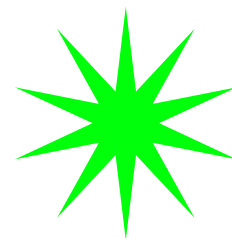
À été voté à l'unanimité lors de cette AG :

- Validation des comptes pour l'année 2025
- Validation du report de l'excédent à l'exercice suivant 2026
- Validation de ce présent rapport d'activité 2025
- Modifications de l'article 4.1 de la Charte de l'école.





Conclusion et perspectives



Retour sur l'année 2025

Ces trois premiers mois ont été principalement consacrés à tester et à mettre en place nos formats d'organisation et pédagogiques. Cette période nous a également permis de mieux appréhender nos locaux, de maîtriser nos frais de fonctionnement et de clarifier le rôle de chacun·e au sein de l'association.

Nous avons pu développer des partenariats essentiels et accroître notre visibilité grâce à plusieurs initiatives : la réalisation des premières portes ouvertes, la finalisation des supports de diffusion, les échanges avec notre entourage proche et professionnel, et la création d'un réseau de contacts.

Parmi les réussites, on note une organisation collective et horizontale des plannings et emplois du temps, un prêt de matériel gratuit très sollicité (au moins trois fois par semaine), des conditions de travail plus agréables grâce à plus de transparence et d'équité, ainsi qu'une diversité d'interventions et d'ateliers libres appréciée des participant·es.

Les axes d'amélioration restent, quant à eux, le renforcement du matériel existant, l'optimisation des locaux, le développement de partenaires locaux et culturels, le dépôt de demandes de subventions, et l'augmentation des heures d'ouverture des ateliers libres.

Ces premiers mois posent ainsi des bases solides pour poursuivre le développement de l'école et accompagner toujours mieux les élèves dans leur parcours.

Perspectives à suivre pour 2026

Pour l'année à venir, plusieurs axes de développement sont envisagés afin de consolider et pérenniser l'école :

- Maintien et amélioration des conditions de travail : garantir la stabilité des emplois et poursuivre l'amélioration des conditions de travail pour l'équipe.
- Aménagement des locaux et matériel : rechercher des subventions d'investissement pour améliorer l'aménagement des locaux, dont une partie du matériel est actuellement mise à disposition en prêt gratuit, et augmenter le stock de matériel disponible pour les élèves.
- Soutien aux élèves : délivrer les bourses internes prévues et renforcer les avantages étudiants ainsi que le fonds de solidarité, notamment grâce à des appels aux dons et au bénévolat.

Pour l'année scolaire 2026-2027 :

- Assurer la stabilité d'un poste clé de direction des études grâce à la recherche de subventions et dans la mesure du possible créer un poste de permanence afin de mieux répartir les missions liées à la coordination.
- Favoriser l'accessibilité : offrir des bourses complètes via la bourse interne et réduire progressivement les frais de scolarité.
- Au niveau pédagogique : maintenir le rythme global des cours tout en augmentant les heures de réunions pédagogiques collectives et en ouvrant certains cours au public.
- Créer deux classes distinctes, une par niveau, pour mieux accompagner les élèves dans leur progression.

Ces perspectives visent à consolider l'école, renforcer son accessibilité et enrichir l'expérience pédagogique des élèves tout en assurant une structure stable et durable.

Rapport d'activité 2025

PRÉPA CINÉMA

Rédigé le 10 janvier 2026

contact@prepacinema.fr

01 80 81 36 30

23 Passage de Ménilmontant
75011 Paris



**Établissement d'Enseignement Supérieur
Privé à but non lucratif**

Association loi 1901 à but non lucratif RNA W751280778
Appartenance au champ de l'ESS (Economie Sociale et Solidaire)

SIRET 99170484200012
APE 85.42Z Établissement Supérieur

Immatriculé à l'Académie de Paris
sous le numéro 0756800J